

Creativamente. Secretos para pensar de maneras impensables

Parra Duque, Diego. Perú, Editorial Norma,
2004; 221 p

Jorge Borrero Espinel
Universidad de Piura. Facultad de
Comunicación, Área de Comunicaciones
de Marketing

¿Qué tienen en común un director de campamentos, un músico de jazz, un profesor de escritura creativa, un catador de vinos aficionado, un consultor de empresas y un cuenta cuentos profesional? Pues la respuesta es que lo genérico de todos ellos es la CREATIVIDAD. El colombiano Diego Parra Duque es quien ha desempeñado esta singular combinación de disciplinas mencionadas líneas arriba, secreto fundamental para moldear un singular espíritu creativo.

“Creativamente” es un libro que toca el amplio tema de la creatividad y su principal objetivo es analizar los tópicos de los grandes historiadores creativos. Basado en investigaciones recientes, nos demuestra que todo ser humano tiene un potencial creativo escondido dentro de sí, y para muestra nos explica cómo nosotros mismos nos sorprendemos cuando resolvemos cualquier problema cotidiano.

Esta obra contiene cuatro capítulos que deben ser leídos detenidamente, ya sea

por el nivel académico y práctico, o por los interesantes ejercicios creativos que ofrece. En el primer capítulo hace un recorrido histórico sobre la creatividad, se habla sobre su evolución a lo largo de los siglos: desde la creencia de que la creatividad era algo mágico, hasta afirmar una procedencia científica basada en investigaciones. Es decir, se quiere superar esa visión dualista (mito y ciencia) de la creatividad. El segundo capítulo nos alcanza historias, ejercicios y algunas recomendaciones secretas para desarrollar la creatividad que todos tenemos escondida. En el tercer capítulo, Diego Parra nos explica cómo superar los siempre infortunados bloqueos creativos. Para ello nos habla sobre las etapas del proceso creativo y cómo aprender a trabajar con esos bloqueos y convivir con ellos para no “morir” en el intento de resolver problemas. El último capítulo es como leer historias bajo la sombra de un gran árbol. Contiene citas, historias y anécdotas. A través de ellas, el autor nos demuestra cómo es posible ver las cosas de manera diferente y nueva, nos da una visión basada en experiencias de grandes hombres.

Y para quienes les gusta el reto, el libro finaliza en un apéndice con un conjunto de ejercicios cuidadosamente seleccionados para resolverlos aplicando el pensamiento creativo. Parra Duque recomienda hacer los ejercicios aumentando de forma paulatina el tiempo de concentración en cada uno de ellos: “un día dedicar diez minutos, otro, quince, hasta que poco a poco el

lector vaya a aumentando su destreza en la solución de estas tareas”.

Esta publicación contiene apuntes tan digeribles que se aconseja leerlo de una sola pasada y hacer paradas en los ejercicios de cada capítulo para resolverlos con tranquilidad y audacia. De esta manera, en cada capítulo se pasa de la teoría a la práctica, sin dejar de lado el nivel académico ya mencionado.

Las investigaciones del autor en el campo de la psicología profunda, el análisis transaccional, las teorías del caos y descubrimientos de técnicas antiguas de desarrollo personal nos da la garantía suficiente para creer que estamos ante una publicación de gran utilidad por su aplicación en nuestro quehacer diario.

Para muestra, presentamos un ejercicio extraído del libro: “Examine brevemente la siguiente ecuación: CINCO POR CUATRO VEINTE, MÁS DOS, IGUAL A VEINTITRÉS. A primera vista, este resultado es incorrecto, sin embargo, la ecuación es correcta si la leemos de una manera diferente de la que suponemos. Fíjese en que usted puede leer la ecuación de la siguiente manera: $5 \times 4,20 + 2 = 23$. Se habrá dado cuenta, en este preciso momento, de que ser creativos es comenzar a preguntarnos por los supuestos en los que estamos inmersos de manera casi inconsciente. Los grandes genios de la creatividad lo hacen, tanto respecto a sus propios supuestos como a los de sus colegas”.

Finalizamos este breve comentario de Creativamente con una reflexión que Parra expresa en el epílogo del libro, cuando nos dice que entiende la creatividad como “una actitud frente a la vida”. La creatividad comienza cuando no nos contentamos con la estabilidad ni la seguridad y no se busca el poder ni la fama. La creatividad es mucho más que esto, se trata de estar motivados desde dentro, actuar sin miedo a equivocarnos. En palabras del autor: “la creatividad es la necesidad de sentir una constante sed de libertad”.